

G. F. Händel's Werke.

Lieferung XCIII.

O p e r n.

Band XXXIX.

Imeneo.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Druck und Verlagsanstalt der Händelgesellschaft

1885.



Georg Friedrich Händels Werke.

Ausgabe der Preussischen Händelgesellschaft.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.



Immen

Opera

di

G. F. Händel.



IMENEO

Opera in Tre Atti.

PERSONAGGI.

IMENEO, amante di Rosmene	Bariten. Basso.
TIRINTO, amante di Rosmene	Contralto.
ROSMENE	Soprano.
CLONIRI, amante di Imeneo	Soprano.
ARGENIO	Basso.

Vorwort.

IMENEO wurde im September 1733 komponirt, aber erst 1740 brechoet und am 22. Nov. 1740 im Lintola's. thea. Fieldo - Theater zuerst aufgeführt. Der Text des Textes ist nicht bekannt.

Händel's Autograph ist so unvollständig, dass nicht einmal die Zahl der Akte daraus ersehen werden kann. Das Handschriftliche von Schmidt enthält kein die eigentliche Partitur.

Händel schrieb Imeneo's Part für ein 1. Sopran des 3. Aktes (S. 76.) für Tenor, aber von S. 1 S. 76) an für Bass, was viele Änderungen nöthig machte. Mehrere der unter A. angegebenen Arien sind nur im Autograph vorhanden und stiegen von dann. (a) B. „Pace il core“ S. 80. b.) niemals aufgeführt.

Seite 1, Takt 6, ist a. ist setzen Händel mit Schmidt aus dem Punkt (d.), wo zwei (d.) erforderlich sind.

S. 2. Die Basslinie dass Chorus bezeichnen wie sehr mit „Tutti Tutti“, obwohl es nicht immer so in den Vorlagen steht. Schmidt schreibt hier Item „Tutti“, Händel aber „Continuo“ Die Fortsetzung „Continuo“ kommt in vielen Opern öfter vor.

S. 21 und 22. 23 sind verschiedeneartige Wiederholungen des Chorus S. 11. 12. die ich genau so mit, Stelle wie sie in Schmidt's Handschrift stehen.

S. 27. 28 ist eine Lücke im Text, die nach S. 27 entsprechend ausgefüllt werden muss.

S. 28 hat Händel mit Hülfe im Handschrift des Text „Non e così“ angegeben, von welchem aber die Musik fehlt.

S. 33. 34 und 35. 36. Die kleinen Noten in der Violine deuten an, dass sie im Handschrift von Händel mit Hülfe geschrieben, aber bei der Aufführung nicht gespielt sind.

S. 37. 38 sind die Noten von Violine III und Viola an der angegebenen Stelle nicht genau an, gegeben, weil sie bei Händel mit denen des Basses dieselbe Linie haben.

S. 37. Takt der 2. Takt, wenn Takt 4. 5. vorgefüllt: 

Es ist in compung.

S. 37 ist bei der Rührung die Ver.
bindung von Takt 4 und 5 folgende:



INDICE.

ATTORI.			PAG.
<i>Atto Primo.</i>			
TIRENZA.	Adieu.	La mia bella, perduta Rosanna	1 e 5
	Adia.	Se potessi i cuor mi	6
	Cora.	Viva Enrico del voi, viva del voi	11
TIRENZA.	Adia.	Di cosa siete affez, che Rosanna	15
INERNO.			15
ROSMONE.	"	Ingegn. mi son lei, son io di stato di cor	25
TIRENZA.	"	MI chiederti meno, se mi chiedi di cor. A	30
	"	Dimmi nel primi istanti farti con gli uomini B	30
CLAREN.	"	Vì un salotto, che per te more	35
INERNO.	"	Esser mia darsi la bella Rosanna	35
	Cora.	Viva Enrico del voi - e tu, cor, per a)	40
<i>Atto Secondo</i>			
ROSMONE.	Adieu.	Deh' arriparte, ch' il lei	45
ANDRINO.	Adia.	Se farò di farla non	45
ROSMONE.	"	Semplifica, la carta non intendi tanto d'amore	45
TIRENZA.	"	Sorge nell' alma mia quel sì sorprende in richi A	50
INERNO.			50
CLAREN.	"	E' sì vaga del tuo bene, che al suo mal non prevale A	55
TIRENZA.			55
	"	Chi adotta nelle rose un di si piange B	55
INERNO.	"	Chi adotta nelle rose un di si piange C	55
ROSMONE.			55
TIRENZA.	Fredda.	Amore, Costanza, mio bene - Rosanna Rosanna non di	60
INERNO.		per... Finito. Deh, non cuor di	60
	Cora.	E' troppo del trionfo della bellezza di cor	70
<i>Atto Terzo.</i>			
ROSMONE.	Adia.	In mezzo a voi del qui l'aria il mio cor	75
TIRENZA.	"	Quasi il cor di Rosanna palpita in sento A	80
			80
CLAREN.	"	Se chiedet voi così, già che di lei non parli A	85
			85
INERNO.	Adia.	Se la mia pace a me vuol togliere (e non so)	90
TIRENZA.	Adia.	Un quarto solo, pupille amate, costate	95
	Adia.	Se la mia pace a me vuol togliere (e non so)	95
TIRENZA.	Rosanna.	Se la mia pace a me vuol togliere	95
INERNO.			95
ROSMONE.	Rosanna.	Mirata, che arriva stata di negromante	95
	Adia.	Al voler di tua fortuna già Rosanna accennava	100
	Adia.	In con quella arribella, che univa a questa spunta	105
ROSMONE.	Rosanna.	Per le porte del momento presso l'aria a girar	105
TIRENZA.			105
	Cora.	Se consulta di uno dover volli alora lo volli cor	110

OUVERTURE.



Oboc. I. II.
Violon I.
Violino II.
Viola.
Bassi





First system of musical notation, featuring four staves (Treble, Violin, Viola, Bass) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, featuring four staves (Treble, Violin, Viola, Bass) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The system concludes with first and second endings marked '1.' and '2.'.

MENNET.

(Tutti) *piu mosso*

(Viola) *piu mosso*

(Bass) *piu mosso*

First system of musical notation for the 'MENNET' section, featuring three staves (Tutti, Viola, Bass) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation for the 'MENNET' section, featuring three staves (Tutti, Viola, Bass) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Third system of musical notation for the 'MENNET' section, featuring three staves (Tutti, Viola, Bass) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

12 da f^z La ma lei, be, per da - to f^z no - ve, per gio.

ti, per no - ve, chi al di - re, chi al di - re, per - gio, da 12 da f^z chi al di

re - gio, da 12 chi al di - re, da f^z per gio ti, per no -

Ritornello
re chi al di - re, da f^z

B. (p. gran. e a re)

re - re ti Tu Co - re no f^z ti re - re, per gio

no per - no, re - re, da f^z re, re al di gran re, re re - re re - re, no da f^z re - re

re - re re - re re - re re - re re - re

Larghetto.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
 TIMPANO.
 (Bassi.)

No puden, mure i an-gel' mbe i for che ben de a que- do'

que- do' el puden, mure i an-gel' mbe i for che ben de a que- do'

gel. el del mbe i for che ben de a que- do'



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *ora, per ben, re il no. qui mla, l'for che l'no, de a qua, de*



Second system of the musical score. The lyrics are: *ora, de, el prouta, re, re il de qua la fi, de, e a qua, re, li, del, li mla*



Third system of the musical score. The lyrics are: *... gli, re la nel li, de il no, qui, re, del, li, del, li e no, qui, re del mla*



Fourth system of the musical score. The lyrics are: *ora, l'no, qui, re del mla ora,*

(Fine)

Ma non per la sua per del no - ve no - ve a dar flos, no - ve, diti la

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction and a vocal melody. The piano part is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The vocal melody is in 3/4 time, with a key signature of one flat. The lyrics are in French: 'd'a, le a, je, te a, - se, ar la, ren, da, ra, il Dio d'a, - ma, la, ren, da, ra, il Dio d'a, -'.

De Capri

Allegro

In con- do, co di Dio d'a, mor.

TURIN. *C. (p. pag. 100)*

[illegible]

D. 6 per a 4
Argentino. *Turinto.* *Argentino.*

Ti amo, tu Ar- ge- nino di lung ha- ra, di- to, nel mio do- mine, meo, meo.

Trio.

...no, no del, je an, pi, to ver, gi, no del, je, no, (2) che da al, l'ora, ma, nel, la, to, ti, si, da, nel, la'

que re-ly-a-ma-dá e rím com co-ra-mor, — rím a - mor, ge-

que re-ly-a-ma-dá e rím com co-ra-mor, — rím a - mor, ge-

que re-ly-a-ma-dá e rím com co-ra-mor, — rím a - mor, ge-

que re-ly-a-ma-dá e rím com co-ra-mor, — rím a - mor, ge-

de-ly-a-ma-dá e rím com co-ra-mor, — rím a - mor, ge-

de-ly-a-ma-dá e rím com co-ra-mor, — rím a - mor, ge-

de-ly-a-ma-dá e rím com co-ra-mor, — rím a - mor, ge-

de-ly-a-ma-dá e rím com co-ra-mor, — rím a - mor, ge-

de-ly-a-ma-dá e rím com co-ra-mor, — rím a - mor, ge-

- ra - de a a - ma - , . . . R₁ go - ra - de a a - ma - , . . . R₁ e não com ra - de a -
 go - ra - de a a - ma - . . . R₁ go - ra - de a a - ma - . . . R₁ e
 go - ra - de a a - ma - . . . R₁ go - ra - de a a - ma - R₁

- ma - , . . . go - ra - de a a - ma - ra - de a a - ma - ra - de a a - ma - ra - de a a - ma -
 não com ra - de a ma - , . . . go - ra - de a a - ma - ra - de a a - ma - ra - de a a - ma -
 e não com ra - de a ma - , . . . go - ra - de a a - ma - ra - de a a - ma - ra - de a a - ma -
 e não com ra - de a ma - , . . . go - ra - de a a - ma - ra - de a a - ma - ra - de a a - ma -

[illegible][illegible]

. rí, qư, ra - ò, gư đư - ò, a mư, ò, qư ra - . . . ò, rí, rí
 . rí, qư, ra - ò, gư đư - ò, a mư, ò, qư ra - ò, gư đư - ò, qư ra - ò, rí, rí
 . rí, qư, ra - ò, gư đư - ò, a mư, ò, qư ra - ò, gư đư - ò, qư ra - ò, rí, rí
 . rí, qư ra - . . . ò, ò, mư, ò, gư đư - ò, qư ra - ò, rí, rí

I - mư, mư rí ra - ò, rí, mư rí rí, a rí, mư ra - ò, mư, rí, mư a - mư,
 I - mư, mư rí ra - ò, rí, mư rí rí, a rí, mư ra - ò, mư, rí, mư a - mư,
 I - mư, mư rí ra - ò, rí, mư rí rí, a rí, mư ra - ò, mư, rí, mư a - mư,
 I - mư, mư rí ra - ò, rí, mư rí rí, a rí, mư ra - ò, mư, rí, mư a - mư,

Timing

Abstract

Time:

[illegible][illegible]

10000

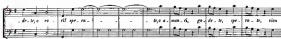
Year	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100
1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100	

[illegible][illegible]



CORO.

(al capo, pag. 11 - 12)





al dante.

(Violini.)

Trombe.

(Bassi)

meno mosso

di ciò, co- nos- ci al.

lor, che l'an- dra il non lo sa- po- - sto, a, co- no- sci al più, no, a, quel luo- go, no, co- no- sci al più, no

di la, co- no- sci al più, no, a, quel luo- go, no, co- no- sci al più, no

di ciò, co- nos- ci al lor, che l'an- dra il non lo sa- po- - sto, a, co- no- sci al più, no, a, quel luo- go, no, co- no- sci al più, no

di ciò, co- nos- ci al lor, che l'an- dra il non lo sa- po- - sto, a, co- no- sci al più, no, a, quel luo- go, no, co- no- sci al più, no

Tirino. **Argenio.** **Tirino.** **Imeneo.**

Ven-ite, ve-ni-te, ve-ni-te, ve-ni-te. Per-cho-que ve-ni-te. Veni-tes, ve-ni-tes, ve-ni-tes. Per-cho-que ve-ni-tes. Veni-tes.

Argenio.

per-cho-que ve-ni-tes, ve-ni-tes. Per-cho-que ve-ni-tes. Per-cho-que ve-ni-tes. Per-cho-que ve-ni-tes. Per-cho-que ve-ni-tes.

Tirino. **Argenio.**

per-cho-que ve-ni-tes, ve-ni-tes. Per-cho-que ve-ni-tes. Per-cho-que ve-ni-tes. Per-cho-que ve-ni-tes. Per-cho-que ve-ni-tes.

Tirino. **Imeneo.**

per-cho-que ve-ni-tes, ve-ni-tes. Per-cho-que ve-ni-tes. Per-cho-que ve-ni-tes. Per-cho-que ve-ni-tes. Per-cho-que ve-ni-tes.

Argenio. **Clondri.** **Tirino.**

per-cho-que ve-ni-tes, ve-ni-tes. Per-cho-que ve-ni-tes. Per-cho-que ve-ni-tes. Per-cho-que ve-ni-tes. Per-cho-que ve-ni-tes.

Rosmene. **Tirino.**

per-cho-que ve-ni-tes, ve-ni-tes. Per-cho-que ve-ni-tes. Per-cho-que ve-ni-tes. Per-cho-que ve-ni-tes. Per-cho-que ve-ni-tes.

Rosmene. **Imeneo.** **Rosmene.** **Tirino.**

per-cho-que ve-ni-tes, ve-ni-tes. Per-cho-que ve-ni-tes. Per-cho-que ve-ni-tes. Per-cho-que ve-ni-tes. Per-cho-que ve-ni-tes.

Imeneo. **Tirino & Argenio.**

per-cho-que ve-ni-tes, ve-ni-tes. Per-cho-que ve-ni-tes. Per-cho-que ve-ni-tes. Per-cho-que ve-ni-tes. Per-cho-que ve-ni-tes.

Argenio.

per-cho-que ve-ni-tes, ve-ni-tes. Per-cho-que ve-ni-tes. Per-cho-que ve-ni-tes. Per-cho-que ve-ni-tes. Per-cho-que ve-ni-tes.

Immenso.

Ma, nel Fin, nel la, nel, in un de, to, a con, que, do, e, in co, la, per, co, do, e, in, co, la.

Clementi.

ma, non più gran, to a non più co, so Ma, nel, in un de, to, a con, que, do, e, in co, la, per, co, do, e, in, co, la.

Terzetto d'Amici.

e, in co, la, per, co, do, e, in, co, la Ma, nel, in un de, to, a con, que, do, e, in co, la, per, co, do, e, in, co, la.

Argento.

e, in co, la, per, co, do, e, in, co, la Ma, nel, in un de, to, a con, que, do, e, in co, la, per, co, do, e, in, co, la.

Adagio.

Ma, nel, in un de, to, a con, que, do, e, in co, la, per, co, do, e, in, co, la.

Ma, nel, in un de, to, a con, que, do, e, in co, la, per, co, do, e, in, co, la.

Ma, nel, in un de, to, a con, que, do, e, in co, la, per, co, do, e, in, co, la.

Ma, nel, in un de, to, a con, que, do, e, in co, la, per, co, do, e, in, co, la.



First system of the musical score, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *a - ra, ra! a - ra, ra! a - ra, ra! a - ra, ra! a - ra, ra! a - ra, ra!*



Second system of the musical score. The lyrics are: *ra, ra! a - ra, ra! a - ra, ra! a - ra, ra! a - ra, ra! a - ra, ra!*



Third system of the musical score. The lyrics are: *ra, ra! a - ra, ra! a - ra, ra! a - ra, ra! a - ra, ra! a - ra, ra!*



Fourth system of the musical score, including a piano solo section. The lyrics are: *ra, ra! a - ra, ra! a - ra, ra! a - ra, ra! a - ra, ra! a - ra, ra!*



Fifth system of the musical score. The lyrics are: *ra, ra! a - ra, ra! a - ra, ra! a - ra, ra! a - ra, ra! a - ra, ra!*



Sixth system of the musical score, concluding with a piano solo. The lyrics are: *ra, ra! a - ra, ra! a - ra, ra! a - ra, ra! a - ra, ra! a - ra, ra!*



First system of a musical score. It consists of five staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom three are for piano accompaniment. The lyrics 'et per ho' are written under the bottom staff.



Second system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics 'ho, in cor, ho et per ho, et per ho' are written under the bottom staff. A 'Tutti' marking is present above the top staff.



Third system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics 'In, per, ho, non san, fo, ho, in, per, ho, non san, fo, ho, non' are written under the bottom staff. A 'Tutti' marking is present above the top staff, and a '(for Piano)' marking is present above the third staff.



Fourth system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics 'ho di, non, ho di, non, ah, ah, non ho di, non, ho di, non' are written under the bottom staff. A 'Tutti' marking is present above the top staff.

Viol.

In Tactus!
Ma il cor non è per te, Ma il cor non è per te.

Viol.

In cor, in cor per te, in cor per te, in cor per te, in

cor, in cor per te, in cor per te, in cor per te, in

Viol.

Ma il cor non è per te, Ma il cor non è per te, in cor per te

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for four parts: Tenor (Tenn), Violoncello (Violoncello), Alto (Alto), and Bass (Bass). The music is in 4/4 time and features a melody with a key signature of one flat. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the Tenor part. The score includes a variety of musical notations such as notes, rests, and bar lines.

[illegible]

Tutti Trio

Allegretto

Soprano: *Allegretto*

Alto: *Allegretto*

Bass: *Allegretto*

Dich, den am Meer, ich bin, ich bin, dich, den am Meer, ich bin, ich bin.

fi - da - ti per di noi, fi - da - ti per di noi,

fi - da - ti per di noi, fi - da - ti per di noi, fi - da - ti per di noi.

De Capo

A:

SCENA IV

IMENEO, TIRINIO, e CLAUDIO.

Imeneo.

In que' loco d'ora Tirinto, o' fra le mura di questa città, di qua, di là, di qua, di là, di qua, di là, di qua, di là.

Tirinto.

Ma, fra le mura di questa città, di qua, di là, di qua, di là, di qua, di là, di qua, di là.

Segue l'aria pag. 30.

A:

SCENA V

IMENEO, TIRINIO, e CLAUDIO.

Imeneo.

In que' loco d'ora Tirinto, o' fra le mura di questa città, di qua, di là, di qua, di là, di qua, di là, di qua, di là.

Tirinto.

Ma, fra le mura di questa città, di qua, di là, di qua, di là, di qua, di là, di qua, di là.

Segue l'aria pag. 30.

[illegible]

Allegro.

Fa, si, no mi a un po', fa, si, no mi a un po', no po', fa, si, no mi a un po'.

Del Segno

SCENA IV.

Larson • Tausen • Cleveland

Training

1000

(Violino I)

(Violino II)

(Viola)

TIMPANI.

(Bassi)



First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment includes a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The system concludes with the marking "Da." in the right margin.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "non volpi la lian. E se il li con glian. non E a for di la. la. per". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ce. la per va. al. di. per va. al. di. ce. la per va. al. di. ce.". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ce. la per va. al. di. per va. al. di. ce.". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The system concludes with the marking "Da." in the right margin.



First system of a musical score. It consists of five staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (treble and bass), and a basso continuo line. The lyrics are: "arrivai nel fu. di la più, non a fu: di la, per."



Second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "arrivai nel fu. di la, più, non a fu: di la, per."



Third system of the musical score. The lyrics are: "di per te, al, di, di. di per te, al, di, di. di, di, di più, non a fu: di la, per."



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "di per te, al, di, di. di per te, al, di, di. di, di, di più, non a fu: di la, per."

[illegible][illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction and a vocal melody. The piano part is written for the right hand on a grand staff (treble and bass clefs) and the left hand on a single bass staff. The vocal part is written on a single treble staff. The lyrics are in German: 'Im alten Eichen- und Rosen- Baum, da ist meine geliebte Frau, sie ist so schön.' The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piano introduction is marked 'P' and the vocal entry is marked 'V'. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing multiple notes and rests.

tre - so, e' per- che di- so- i - na, a - ma di fa - na.

(Fine)

Ho di' la re - so, re - so, a' singo- per di ti sol- so, sol- le ti che, so.

Ho di' la re - so, re - so, a' singo- per di ti sol- so, sol- le ti che, so.

Dal Segno

SCENA VI.

A?

IMENNO solo.

Imenno. Ho di' la re - so, re - so, a' singo- per di ti sol- so, sol- le ti che, so.

Ho di' la re - so, re - so, a' singo- per di ti sol- so, sol- le ti che, so.

Segue l'aria pag. 138 - 139

B.

Imenno. Ho di' la re - so, re - so, a' singo- per di ti sol- so, sol- le ti che, so.

Ho di' la re - so, re - so, a' singo- per di ti sol- so, sol- le ti che, so.

Segue l'aria pag. 138 - 139, con l'aria già batta da G. 1

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (piano), and a bass line (bass). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'In the green tree, where the birds do sing, / About the rose tree, where the birds do sing, / About the rose tree, where the birds do sing, / About the rose tree, where the birds do sing.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

[illegible][illegible]

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time. The score is written for three parts: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The lyrics are: "The rose tree, the rose tree, the rose tree, the rose tree." The melody is simple and catchy, with a repeat sign at the end.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble and bass clefs), and a guitar part (treble clef). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is simple and catchy, with the piano accompaniment providing a steady harmonic foundation. The guitar part follows the vocal line, adding texture to the arrangement.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble and bass clefs), and a guitar part (treble clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is in a simple, folk-like style with a repeating melody. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the vocal line.

[illegible]

Page dell' Anno Primo.

ATTO SECONDO

1000

Hypotheses: H1: *perceived ease of use* will positively influence *usage intention*.
H2: *perceived ease of use* will positively influence *usage behavior*.

1000

1000

18

REFERENCES

[illegible]

date	year	month	day	hour	minute	second	microsecond	nanosecond	timezone
2017-01-01	2017	01	01	00	00	00	000000	000000000	UTC

date	dr	ph of	ph	dr	date	dr	ph of	ph	dr	date	dr	ph of	ph	dr
1900	10	10	10	10	1900	10	10	10	10	1900	10	10	10	10

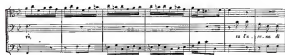
[illegible]

the de-alkylated, the alkylated, and the alkylated and de-alkylated

Read The Business

Violini tutti,
e Viola,
ANGELINA.
(Bassi.)

allargando.





First system of a musical score. It consists of five staves: two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs. The music is in 2/4 time. The lyrics are: *... de. an. re. and he an. re for. ever de. la. an. de.*



Second system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics are: *... la. la. de. re. for. ever de. for. re. for. re. for. ever de. la.*



Third system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics are: *... an. de. re. an. re. and. re. la. an.*



Fourth system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics are: *... re. la. an. la. an. de. an. re. re. an. re. re.*

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features four staves: two for the vocal melody (treble and bass clefs) and two for piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves. The melody is in a major key and 4/4 time. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

an d' _____ her re - ve far - er di tin - de

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features five staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (right and left hands), and a guitar accompaniment (treble and bass). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the final measure. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the vocal line. The guitar part includes a solo section marked 'Solo' and 'Guitar Solo'.

[illegible]

Musical score for 'Piano I' (Piano I). The score is written for four staves (treble and bass clefs) and includes a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation features various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings.

And. a 32.



Don - gual - ter, ex - cel - sis - er - go, re - ges, cel - sis - simos, qui - bus, om - ni - bus, re - ges,



om - ni - bus, re - ges, ex - cel - sis - simos, qui - bus, om - ni - bus, re - ges, ex - cel - sis - simos, qui - bus, om - ni - bus, re - ges,



phi - los - o - phi, ex - cel - sis - simos, qui - bus, om - ni - bus, re - ges, ex - cel - sis - simos, qui - bus, om - ni - bus, re - ges,



qui - bus, om - ni - bus, re - ges, ex - cel - sis - simos, qui - bus, om - ni - bus, re - ges, ex - cel - sis - simos, qui - bus, om - ni - bus, re - ges,

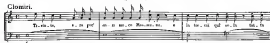
Allegro

Da Capo

SCENA 1

GENERALIZATION

Channel



1000

600



Timeline

Cloud



Age Group	Percentage of Respondents
18-29	75%
30-39	65%
40-49	55%
50-59	45%
60-69	35%
70-79	25%
80+	25%

Age Group	Percentage
18-24	15%
25-34	25%
35-44	20%
45-54	15%
55-64	10%
65+	15%







First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "pas - saut a - gi - la - re, e pas - saut a - gi - la - re la".



Second system of the musical score. The lyrics continue: "de - vaill ma - re an - re, la de - vaill ma - re an - re, pas - saut a - gi -".



Third system of the musical score. The lyrics continue: "de - vaill ma - re an - re, la de - vaill ma - re an - re, pas - saut a - gi -".



Fourth system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "pas - saut a - gi - la - re, e pas - saut a - gi - la - re la".



First system of the musical score, featuring four staves. The top two staves contain complex melodic lines with many beamed sixteenth notes. The bottom two staves provide a harmonic accompaniment. The lyrics "ce - ge nait al - ma na a gail" are written below the bottom staff.



Second system of the musical score, continuing the four-staff arrangement. The lyrics "oh ser - ges, de la cte . . de gte, cte de nos, me - lit, de cte gail (ce - me - me -"



Third system of the musical score. The top two staves feature dense, rapid sixteenth-note passages. The lyrics "et . . . de . . . ge - me ad a - gail -"



Fourth system of the musical score. The lyrics "de - ry . . . ge - me ad a - gail - de - re de me - re ad a - gail -"

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. It features a treble and bass staff for the piano accompaniment and a single staff for the voice. The music is in 2/4 time and G major. The piano part includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part has a single melodic line. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the voice staff.

[illegible][illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is simple and catchy, with the piano accompaniment providing a steady harmonic foundation. The lyrics are written below the vocal staves.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction and a vocal melody. The piano part is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The vocal melody is in 3/4 time, with a key signature of one flat. The lyrics are: 'The rose tree in the garden, the rose tree in the garden, the rose tree in the garden, the rose tree in the garden.' The score is written for piano and voice.


[illegible]

SCDNA 17

Age Group	A	B	C	D	E
18-24	10	20	30	40	0
25-34	10	20	30	40	0
35-44	10	20	30	40	0
45-54	10	20	30	40	0
55-64	10	20	30	40	0
65+	10	20	30	40	0

Discussion

Lawrence

GIORNI. INTECO

 I. mi, se, la. In. de. se, se. Mi. pa. de. la. in. de. gi. Vi.
 se. se.

in - sa - ga - ga, si, si, si, pol, da - da - ga - si, si, si, con - sa - ga - ga - ga - ga - si, si, si, da, si, si, si, si, da - da -

Conclusion

1000

No. 100

Age Group	Percentage
18-24	10
25-34	20
35-44	30
45-54	40
55-64	60
65+	85

Age Group	Percentage (%)
18-24	~85
25-34	~80
35-44	~75
45-54	~70
55-64	~65
65-74	~60
75+	~55

A musical score for the song "The Rose Tree". It features three staves: a vocal melody at the top, a piano accompaniment in the middle, and a bass line at the bottom. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the bass staff. The music includes various ornaments like grace notes and trills, particularly in the vocal part.

E' il ro- se del la- to, nel qual sta un uo-mo.

[illegible]

Musical score for "Veni, veni, Emmanuel" by J. S. Bach. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line (Soprano) and a basso continuo line. The lyrics are: "veni, veni, Emmanuel, veni, veni, Emmanuel, veni, veni, Emmanuel."

mus. per. ar. 16.

La - ga del tuo ar. no, stral ma, nel mus. per. ar. 16.

[illegible][illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the final measure. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff.

Es- se- re, ma, ché, le vo- ra, più vi- so- nal- le, per- so, ché, un tra- spor- to, in- so- st'

[illegible]



First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "i al re, per del tuo br. ar, i al re." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.



Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "per del tuo br. ar, al al re. i mal br. per. ar. re. non per. ar. re." The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic variation in the treble.



Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "non per. ar. re, re, re, re, re, non per. ar. re, non per. ar. re, re, re, re, non per. ar. re." The piano accompaniment continues with the same rhythmic foundation.



Fourth system of the musical score. The vocal line has lyrics: "al al re, non per. ar. re." The piano accompaniment continues with the same rhythmic foundation.



Fifth system of the musical score. The vocal line has lyrics: "re. al re. non al al re. non per. ar. re." The piano accompaniment continues with the same rhythmic foundation.



Sixth system of the musical score. It begins with a *(Pia)* marking. The vocal line has lyrics: "per. ar. al al re non per. ar. re, al al re non per. ar. re, non per. ar. re, re, re." The piano accompaniment continues with the same rhythmic foundation.



Seventh system of the musical score. The vocal line has lyrics: "re, re, re non per. ar. re, al non mal re, non per. ar. re." The piano accompaniment continues with the same rhythmic foundation. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Del Signo

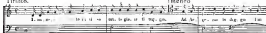
SCENA IV.

Tosca, e Jacopo.

C. (a parte, dentro di lei.)

Tosca.

Jacopo.



Tosca.



ad a d'arte.



Tutti. Tosca e Jacopo.



Equipment

100

100

[illegible]



E. p. pag. 68 e 69

INSENA solo.

*Alllegro*

SCENA VI.

ARGENT, TIRINTO, IRENEO, e ROCCOLO.

ARGENT.

U, di, sta già, che al 1. an-no sta, sta, an 2. d'el, lo-que sta, sta, an. Il'

que, che sta da voi. Ro- que, sta da te, dal sa, la, la di che sta, an el - lo sta, sta, da'

TERZETTO.

Larghetto.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ROCCOLO.

TIRINTO.

IRENEO.

(Sani)



First system of the musical score, featuring five staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are:
 Sopranos: *ma - gio ra, più per noi, ah, più ma, più, più, co - ra,*
 Altos: *co - ra, ma - gio ra, più per noi, ah, più ma, più, più, co - ra,*
 Tenors/Basses: *ma - gio ra, più per noi, ah, più ma, più, più, co - ra,*



Second system of the musical score, featuring five staves. The vocal parts and piano accompaniment continue. The lyrics are:
 Sopranos: *ma - gio ra, più per noi, ma - gio ra, più per noi*
 Altos: *ma - gio ra, più per noi, ma - gio ra, più per noi*
 Tenors/Basses: *ma - gio ra, più per noi, ma - gio ra, più per noi*



Third system of the musical score, featuring five staves. The vocal parts and piano accompaniment conclude the piece. The lyrics are:
 Sopranos: *ma - gio ra, più per noi, ma - gio ra, più per noi*
 Altos: *ma - gio ra, più per noi, ma - gio ra, più per noi*
 Tenors/Basses: *ma - gio ra, più per noi, ma - gio ra, più per noi*

(Fine)

Da sempre *in Moderato*

Da non sta fe- de, le' (Che non sta fede, le)

Da non sta fe- de, le' (Da non sta fede, le)

fian- di, se poi di- da, se poi an- ni di- da

fian- di di noi da- da, se- ra mor- di?

fian- di di noi da- da, se- ra mor- di?

an- ni, an- ni, se poi di- da, se poi an- ni di- da

fian- di di noi da- da, se- ra mor- di?

fian- di di noi da- da, se- ra mor- di?

Del Segno.

CORO.

Violino I. II.

Oboe I. II.

Violino III.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

(Tutti Bassi.)

First system of a musical score. It consists of six staves. The top two staves (treble clef) contain a melody. The next two staves (alto clef) are empty. The bottom two staves (bass clef) contain a bass line. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes.

Second system of a musical score. It consists of six staves. The top two staves (treble clef) contain a melody. The next two staves (alto clef) are empty. The bottom two staves (bass clef) contain a bass line. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes. There are lyrics written below the staves.

Verse 1 et 2nd Verse
 K' temp. po del tra fi a del la del tra. an d' res de
 K' temp. po del tra fi a del la del tra. an d' res de
 K' temp. po del tra fi a del la del tra. an d' res de
 K' temp. po del tra fi a del la del tra. an d' res de
 K' temp. po del tra fi a del la del tra. an d' res de
 K' temp. po del tra fi a del la del tra. an d' res de

Third system of a musical score. It consists of six staves. The top two staves (treble clef) contain a melody. The next two staves (alto clef) are empty. The bottom two staves (bass clef) contain a bass line. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes. There are lyrics written below the staves.

can. re. f. me. ar. a. la can. re. f. me. ar. a. e. g. la. re. an. d' me.
 can. re. f. me. ar. a. la can. re. f. me. ar. a. e. g. la. re. an. d' me.
 can. re. f. me. ar. a. la can. re. f. me. ar. a. e. g. la. re. an. d' me.
 can. re. f. me. ar. a. la can. re. f. me. ar. a. e. g. la. re. an. d' me.
 can. re. f. me. ar. a. la can. re. f. me. ar. a. e. g. la. re. an. d' me.
 can. re. f. me. ar. a. la can. re. f. me. ar. a. e. g. la. re. an. d' me.

[illegible][illegible]

Fine dell' Anno Secondo

ATTO TERZO

SCENA I.

TIRINIA, IMENEO, e ROSSINE.

Allegro
 Tirino Imeneo. Rossine.
 Al fin de- di- ti, no, po- spate, si la sua-tes- ta.

Imeneo. Tirino. Rossine.
 ed an- de- re- ti. Don- no il suo fi- lo Al- fin de- la sua-tes- ta. (Ghi- ti.)

Imeneo. Tirino.
 de- la sua-tes- ta, an- de- re- ti. (Ghi- ti.) (Ghi- ti.) (Ghi- ti.) (Ghi- ti.)

Rossine.
 mi, al- ti. (Ghi- ti.) (Ghi- ti.) (Ghi- ti.) (Ghi- ti.)

collegro
 (Violini)
 ROSSINE.
 (Bassi)

(Violini)
 (Bassi)



SCENA II.

IMBERTO. e TIRINIO.

Imberto.



Tirino.



A. 1. per noi
Larghetto.

(Violini) 

Trombe, 

(Bassi) 



Quando co - re - di il ma - re



pal - gli, dar de san - to in - na, quel che in - na del fu - to, quando il Ciel in -



na - de re, quel che in - na del fu - to



quando il Ciel in - na, de re, quel che in - na



di il ma - re pal - gli, dar de san - to in - na, quel - gli, dar



na, de re in - na, quel che in - na del fu - to

B *allegro**Lento*

(Violini)

TIRATO

(Bassi)

First system of musical notation. The Violini part (top) has a treble clef and a key signature of one flat. The Tirato part (middle) has a treble clef. The Bassi part (bottom) has a bass clef. The music is in 4/4 time and begins with a tempo change from *allegro* to *Lento*.

Second system of musical notation. The Violini part continues with a treble clef. The Tirato part continues with a treble clef. The Bassi part continues with a bass clef. The music is in 4/4 time.

Third system of musical notation. The Violini part continues with a treble clef. The Tirato part continues with a treble clef. The Bassi part continues with a bass clef. The music is in 4/4 time.

Fourth system of musical notation. The Violini part continues with a treble clef. The Tirato part continues with a treble clef. The Bassi part continues with a bass clef. The music is in 4/4 time.

Fifth system of musical notation. The Violini part continues with a treble clef. The Tirato part continues with a treble clef. The Bassi part continues with a bass clef. The music is in 4/4 time.

Sixth system of musical notation. The Violini part continues with a treble clef. The Tirato part continues with a treble clef. The Bassi part continues with a bass clef. The music is in 4/4 time.

del ... la ...

grande V. Col ...

del ...

del ...

del ...

del ...

del ...

Il diavolo è geloso. Con del gran furore in mente, lo sa- rà - ta del ri- sto- re da de'.

ed è più che mai? la sa- rà.

Adagio
te del ri- sto- re del di- avolo, del di- avolo, più da- vanti? De Capo.

SCENA III. CLORINDA, ed IMENEO.

Clorinda:

Ma, per Dio, ditemi, che si fa? Non mi sapete più, che se il mio da- mo non è qui?

e, se non è qui, la cercherò, ma se non c'è più, non mi da- rete, che se il quel- lo che'

Imeneo.

Clorinda.

E' via! All'ora che si- gnò, ed a- gli dei più col- ti, che d'ora in là non sa- rà più, ma. De.'

Imeneo.

non c'è! ed ora che si- gnò, che da- rà non si- gnò? Non c'è, che si- gnò.

A. *6. pag. 51*
colando.

(Tutti.)

Violino III.
e Viola.

CELESTINA.

(Basso.)

Non lo so.

Se si, che, che non so, gli.

(Tutti.)

che di lei non par, li, el, non, da, di di me, vi, non, da, li di me, el, non, da, di

(Tutti.)

(Tutti.)

(Tutti.)

vi, non, che non so, li, gli, che di lei non par, li, vi, non, da, di di me, el, non, da, di

vi, non, da, di di me, vi, non, da, di

vi, non, che non so, li, gli, che di lei non par, li, gli, che di lei non par, li, el.



First system of the musical score. It consists of a grand staff with three staves: a treble staff, a middle staff (likely for piano accompaniment), and a bass staff. The music is in 4/4 time. The vocal line in the treble staff has the following lyrics: "cor, da, ti di me, di me, ti. cor, da, ti di me, ti. cor."



Second system of the musical score. It continues the grand staff from the first system. The vocal line in the treble staff has the following lyrics: "da, ti. cor, da, ti di me, ti. cor, da."



Third system of the musical score. It continues the grand staff. The vocal line in the treble staff has the following lyrics: "ti di me, di me, ti. cor, da, ti di me. (Piano)"



Fourth system of the musical score. It continues the grand staff. The vocal line in the treble staff has the following lyrics: "ti di me, di me, ti. cor, da, ti di me."



Fifth system of the musical score. It continues the grand staff. The vocal line in the treble staff has the following lyrics: "ti di me, di me, ti. cor, da, ti di me. (Piano)"

che nel di Dio, ma, rì, nel che del mio mar, lì, lì, in fu, nel, del con la, in fu, nel, del...

con la, nel che del mio mar, lì, lì, in fu, nel, del con la

Adagio.

De Capo

B. (e più nel)

sfidante,

(Tutti)

Violino II,
e Viola.

CLARINETTA

(Bassi)

Se nel mio, del mio mar, lì, gli

che di lei non par, lì, rì, nel, di, di me, rì, nel, di, di me, rì, nel, di, del

Tutti

Se nel mio, del mio mar, lì, gli che di lei non par, lì, rì, nel, di, del

la - gli, nel la - ri, to an, poel la la mto pa - ar a me mto la - gli, na, bar - la, na, in - gli, nel

la - ri, to an, na, bar - la, na, in - gli, nel la - ri, to an, na, (cresc.)

SCENA VI.

Tiranno da una parte, e Rosmene dall'altra

Tiranno.

« complice, o Rosmene, Perchè non mi, mi mi, a

Rosmene.

« che cosa mi vedi, che cosa non vedi? I, Rosmene, nel re Ti non, lo so

Tiranno.

« sempre. « Quando la - la gli, « gli, la non nel re gli, a me, la, la, in re (cresc.)

Segue l'Aria
« La grande sala »
pag. 92-94.

A.

« (cresc.) la - ri, nel po gli, - nel la, nel

Rosmene Tirano

« (cresc.) la - ri, a me, nel

Segue l'Aria
« La grande sala »
pag. 94-95.

www.danar.com

Violence against women

Violino III,
e Viola.

TRINITY.

October 1

Ce gatare au fi.	pauzele au	mai fi.	pentru ca si dinde.	dilectia nu	nu.	Pentru care de.
-------------------------	-------------------	----------------	----------------------------	--------------------	------------	------------------------

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible]

Tirinto. Romano. Tirinto.

The musical score is written on three staves. The first staff is for the vocal line, and the second and third staves are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are: 'Tirinto, un po' più, di te, di. Qui, in la tua casa'.

all'Vivace

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola)

Tromba

(Basso)

Se la mia po-... sta no-... sta, in-... gli-... sta, in-... gli-... sta, in-... gli-... sta.

la-... la-... sta, in-... gli-... sta, in-... gli-... sta, in-... gli-... sta, in-... gli-... sta.

po-... sta no-... sta, in-... gli-... sta, in-... gli-... sta, in-... gli-... sta, in-... gli-... sta.

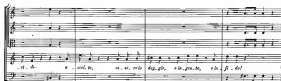
sta, in-... gli-... sta, in-... gli-... sta, in-... gli-... sta, in-... gli-... sta.

der . in . na .	in . ph . na .	da . na . in . na .	son .	er . da . man .	pa . er . a .	war . wad .	in . güt . re .
der . in . na .	in . ph . na .	da . na . in . na .	son .				



 dar. ba, na, ba, gi. ni. de. ri. ba. na, na,

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.



First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *ti - de - a - uo - ra, in - te - ro - gre - do, e la - gra - tia, e la - fi - del*



Second system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *le - ve - ni! Spi - ri - tus - San - c - ti, in - ter - ro - gre - do, e la - gra - tia, e la - fi - del*



Third system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *le - ve - ni! In - ter - ro - gre - do, e la - gra - tia, e la - fi - del*



Fourth system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *le - ve - ni! In - ter - ro - gre - do, e la - gra - tia, e la - fi - del*

col po- e di ri- de del mio co- re il mio cuo- re, de- si- de- ro

[illegible]

The image shows a musical score for a piece titled "L'abbigliamento, costume da Firenze e Venezia" (The clothing, costume from Florence and Venice). The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a high register, with notes often beamed together in eighth or sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The lyrics are in Italian and appear to be a song about clothing and costume.

L'abbigliamento, costume da Firenze e Venezia

© 2000 Blackwell Science Ltd
Journal of Internal Medicine 247: 395–401

Imeneo. Tarinto. Clomiri. Argento. Esmena.

Ma, co, no. Nenele. co, no. De, go, ra. Il, lo. ci, co. De, go, ra. Il, lo. De, go, ra. Il, lo.

in Tenor

l'ho-ro a da-ri l'ho-ro a la-via, effe- re- di la l'ho-ro a la'

edizante

(Violino I.)

(Violino II.)

ROMANZO.

in Tenor

(Basso.)

Al co- lo- di l'ho-ro re- di la l'ho-ro a la'

re- di l'ho-ro a la'

in Tenor

Alto

re- di l'ho-ro a la'

re- di l'ho-ro a la'

Keywords: *work, work-life balance, work-family balance, work-family conflict, work-family interface, work-family research, work-family issues, work-family problems, work-family solutions, work-family interventions, work-family policies, work-family programs, work-family research, work-family issues, work-family problems, work-family solutions, work-family interventions, work-family policies, work-family programs*

Artwork: Clean: Images:



1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

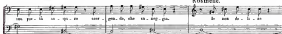


TABLE 1



Discussion



Immeno.

più, più per la da quel, to a da, la, E da

Romano.

... al Te, no, lo dal, E po, no, a no da, parano lo al, che no più to

collegio

Violino I.

Violino II.

ROMANO.

TIRINTO.

(BASSI.)

Per lo più, lo del, lo.

linda

... no, lo

per, no, lo

... no, lo più to

per la par-te del ter-men-to pas-san l'a-

al-mo, per la par-te del ter-
al-mo, pas-san l'a-al-mo a gio-li l'a-

men-to pas-san l'a-al-mo a gio-li
al-mo a gio-li pas-san l'a-al-mo a gio-li

per la par-te del ter-men-to pas-san l'a-al-mo a gio-li per la par-te del ter-
per la par-te del ter-men-to pas-san l'a-al-mo a gio-li per la par-te del ter-



First system of the musical score, featuring four staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics: "non, lo per, con l'a, alme a gio, le". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.



Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: "al, per a... gio, le... a gio, le" and "per, con l'a, alme a gio, le". The piano accompaniment continues with a steady bass line and a melodic right-hand part.



Third system of the musical score. The vocal parts sing: "le, le... alme a gio, le" and "per, con l'a...". The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns.



Fourth system of the musical score. The vocal parts sing: "alme a gio, le, per le per, le" and "alme a gio, le, per le per, le". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.



del ter, me - ra
del ter, me - ra

pas - ses l'a - ré, me a gis
de, l'a -

de, pas - ses l'a - ré, me a gis
de, pas - ses l'a - ré, me a gis



, ré, me, pas - ses l'a - ré, me a gis
pas - ses

, me - ra pas - ses l'a - ré, me a gis
pas - ses



de - ré, me a gis
de - ré, me a gis



[illegible]

Gloria, in excelsis Deo, Gloria, in excelsis Deo, Gloria, in excelsis Deo.

[illegible]

CORO.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola)
 CANTO.
 ALTO.
 TENORE.
 BASSO.
 (Tutti Bassi)

con fran-za
 Se con- sul- ta il cor de- vor
 Se con- sul- ta il cor de- vor
 Se con- sul- ta il cor de- vor
 Se con- sul- ta il cor de- vor
 Se con- sul- ta il cor de- vor

co- sul al- ma li no- bi cor, non mai più- giu' quel re- tor
 co- sul al- ma li no- bi cor, non mai più- giu' quel re- tor
 co- sul al- ma li no- bi cor, non mai più- giu' quel re- tor
 co- sul al- ma li no- bi cor, non mai più- giu' quel re- tor
 co- sul al- ma li no- bi cor, non mai più- giu' quel re- tor

co- sul al- ma li no- bi cor, non mai più- giu' quel re- tor
 co- sul al- ma li no- bi cor, non mai più- giu' quel re- tor
 co- sul al- ma li no- bi cor, non mai più- giu' quel re- tor
 co- sul al- ma li no- bi cor, non mai più- giu' quel re- tor
 co- sul al- ma li no- bi cor, non mai più- giu' quel re- tor



First system of the musical score, featuring six staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

ma re - glia an - gela, ch'è a - mar, ma - re an - gela, ch'è a - mar,
 ma re - glia an - gela, ch'è a - mar, ma - re an - gela, ch'è a - mar,
 ma re - glia an - gela, ch'è a - mar, ma - re an - gela, ch'è a - mar,
 ma re - glia an - gela, ch'è a - mar, ma - re an - gela, ch'è a - mar,



Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are in Italian.

ci'a re - glia an - gela, ch'è a - mar, ma - re an - gela, ch'è a - mar,
 ci'a re - glia an - gela, ch'è a - mar, ma - re an - gela, ch'è a - mar,
 ci'a re - glia an - gela, ch'è a - mar, ma - re an - gela, ch'è a - mar,
 ci'a re - glia an - gela, ch'è a - mar, ma - re an - gela, ch'è a - mar,



Third system of the musical score, concluding the vocal and piano parts. The lyrics are in Italian.

quell'a - mar an - gela, ch'è a - mar, ma - re an - gela, ch'è a - mar,
 quell'a - mar an - gela, ch'è a - mar, ma - re an - gela, ch'è a - mar,
 quell'a - mar an - gela, ch'è a - mar, ma - re an - gela, ch'è a - mar,
 quell'a - mar an - gela, ch'è a - mar, ma - re an - gela, ch'è a - mar,

Musical score for the first system of the opera. The system consists of ten staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto). The next two staves are vocal parts (Tenor and Bass). The bottom four staves are instrumental parts (Piano, Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass). The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:
 a di un al. . . tra a. . . me al di. . . a di un
 a di un al. . . tra a. . . me al di. . . a di un
 a di un al. . . tra a. . . me al di. . . a di un
 a di un al. . . tra a. . . me al di. . . a di un

Musical score for the second system of the opera. The system consists of ten staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto). The next two staves are vocal parts (Tenor and Bass). The bottom four staves are instrumental parts (Piano, Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass). The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:
 al. . . tra a. . . me al di
 al. . . tra a. . . me al di
 al. . . tra a. . . me al di
 al. . . tra a. . . me al di

Fine dell' Opera.

INDICE.

Dettaglio.

Pag.
1

Atto Primo.

| | | | |
|-----------------------|--------|---|----|
| TIRINIA. | Arden. | La mia bella profeta Rosanna | 34 |
| | Ida. | Se potessimo i sospir' miei | 35 |
| | Caro. | Viva Enrico! lei no, viaggia lei via | 36 |
| TIRINIA.
IDENNA. } | Ida. | Di cosa siete alter, che l'ombra | 37 |
| | | | 38 |
| RODOLFO. | " | Impara, non puoi far, non ho da meno di voi | 39 |
| TIRINIA. | " | M'abbandonerò meno, se mi chiederai di meno | 40 |
| | " | D'esser nel polai intesi felici con gli amici | 41 |
| CLAUDE. | " | V'è un infelice, che per te more | 42 |
| IDENNA. | " | Esser mio dirmi la bella testarda | 43 |
| | Caro. | Viva Enrico! lei no, p. m. sopra, p. m. via | 44 |

Atto Secondo.

| | | | |
|-----------------------------------|---------|---|----|
| RODOLFO. | Arden. | Beh! scappate, oh! Dell' | 45 |
| ANDREA. | Ida. | Se Enrico di baciarsi cerca | 46 |
| RODOLFO. | " | Simplicità, le scete non intesi ancor d'esser | 47 |
| TIRINIA.
IDENNA. } | " | Scappa nell' alma, più quel vi sorprende in sala | 48 |
| | | | 49 |
| CLAUDE. | " | E al rege del tuo bruo, che al suo mal non preme | 50 |
| | | | 51 |
| TIRINIA. | " | Ed al rege del tuo bruo, che al suo mal non preme | 52 |
| | | | 53 |
| IDENNA. | " | Oh! scappa, scappa via, se di ti parrai | 54 |
| | | | 55 |
| RODOLFO.
TIRINIA.
IDENNA. } | Tratto. | Enrico! Claudio, mia brava... Rosanna! Rosanna! scappa via
prima... Tiram. Beh, non viaggia sola | 56 |
| | Caro. | E' troppo bel tratto della bellezza di voi | 57 |

Atto Terzo.

| | | | |
|------------------------|----------|---|----|
| RODOLFO. | Ida. | La mente a voi del qui l'ho il mio core | 58 |
| TIRINIA. | " | Pieno il cor di tener palpitar in scote | 59 |
| | | | 60 |
| CLAUDE. | " | Se qualche tua via, gli che di lei non puoi | 61 |
| | | | 62 |
| IDENNA. | Arden. | Se la mia pare a me vuoi tagliare il suo mal | 63 |
| TIRINIA. | Ida. | Un guardo solo, pupille amate, rinfarite | 64 |
| | Arden. | Se la mia pare a me vuoi tagliare il suo mal | 65 |
| TIRINIA.
IDENNA. } | Destina. | Se la mia pare a me vuoi tagliare | 66 |
| | | | 67 |
| RODOLFO. | Recl. | Mirata, che arriva rinta di segretamente | 68 |
| | Ida. | Al valore di tua fortuna più Rosanna rinvocanti | 69 |
| | Ida. | In sua quella cartella, che v'invia a questa spanda | 70 |
| RODOLFO.
TIRINIA. } | Destina. | Per la porta del tormento passa l'anima a glie | 71 |
| | Caro. | Se consulta il suo dover nell' alma è anfit. ecc | 72 |





Stammesliste steht bei den Frauen wie auch ringig in Gruppen, und zwar in diesen Reihen: Großmutter & Eltern in Reihe, hinterher auch die verheirateten Töchter. Diese der Jungfrauen (1-4) folgen; der nächsten Reihe 5, 6, 7-25.
Unter den Gassen, die Frauen in die Reihenfolge nicht mehr feststellen. So